Al-sada : arda ibriyya yawmiyya

الاربعاء
25 محرم عام 1373
7 اكتوبر سنة 1953
السنة 51

الادارة ... التحرير
صندوق البريد 65
الشبك البريدى 9245
الرباط العدد 8.875

السعادة

جريدة يومية اخبارية

الاشتراكات: لسنة 2.000 فرنك، لنصفها 1.100 فرنك
الاعلانات: يتفق فى شانها مع الادارة او وكالة الاعلانات المغربية
ثمن العدد 10 فرنكات

ES-SAADA
Rue Delcassé
RABAT
Mercredi 7 Octobre 1953
N° 8.875
51me Année

رئيس التحرير : محمد المرينى

المحكمة الثورية تحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة على ابراهيم فرج

القاهرة (6 اكتوبر – ف·ب·) اصدرت المحكمة الثورية حكما بالاشغال الشاقة المؤبدة على الوزير الوفدى السابق ابراهيم فرج ·

وقد دارت مداولات الحكم فى جلسة سرية ، ولكن سمح لمحامى ابراهيم فرج ، وزير الخارجية السابق السيد محمد صلاح الدين ، بتقديم دفاعه عن المتهم اثناء الجلسة الاولى ، وقد انسحب المحامى بعد دفاعه تاركا المتهم وحده لمواجهة قضاة المحكمة ·

معلومات عن ابراهيم فرج

يبلغ 48 عاما سن ابراهيم فرج الصادر عليه الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة من المحكمة الثورية · وأصله من قرية سمنود فى دلتا النيل مسقط رأس مصطفى النحاس زعيم الحزب الوفدى أيضا ·

يهتم النحاس شخصيا بمواطنه الشاب وكان وصيا عليه طيلة مدة دراسته ·

وعندما أصبح ابراهيم فرج محاميا عهد اليه النحاس بجميع شؤونه الخاصة ·

ولم يعين وزيرا الا فى عام 1950 فى الحكومة السادسة التى ألفها النحاس · وعهد اليه اذ ذاك بمهام وزارة شؤون البلديات والبوادى · وقام بأعباء وزارة الشؤون الخارجية بالنيابة أثناء غيبة محمد صلاح الدين · وعين أمينا عاما للحزب الوفدى بعد اعتقال فؤاد سراج الدين · وكان يشغل هذا المنصب عند ما قررت الحكومة حل جميع الاحزاب السياسية ·

انحراف الجنرال نجيب

القاهرة (6 اكتوبر – ف·ب·) سقط الجنرال محمد نجيب رئيس الجمهورية المصرية مريضا فى الاسكندرية يوم الاحد الاخير ، ولم يتمكن الى حد الان من استيناف نشاطه العادى · ويعالج الرئيس فى بناية عسكرية بهذا البلد ·

ولم ينشر اى بلاغ طبى حول حالة المريض · ويقتصرون على الاشارة من مصدر رسمى بان الطبيب اوصى الجنرال نجيب بملازمة الراحة مدة خمسة ايام كاملة ·

على انهم يعلنون من مقر قيادة الثورة بان الجنرال مصاب باعياء عام ·

سياسة الاعتدال في مصر

عن جريدة « لومند »

قرر اخيرا مجلس الثورة اى الاثنا عشر ضابطا المشرفين على مصير مصر ابدال عقوبة الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة على المتهمين الاولين المحالين على المحكمة الثورية كما قرر براءة المتهم الثالث ·

ويتنافى هذا العطف الغير المنتظر مع التصريحات الشديدة اللهجة التى صاحبت منذ ايام تاسيس المحكمة الثورية· ففى تلك المناسبة كان القادة اعلنوا بوضوح ان صبرهم قد نفد وان كل من يسعى فى التفرقة يقتل بحد السيف حسبما تامر به الشريعة الاسلامية·

وكان تاليف هيئة المحكمة الثورية نفسها ذا مغزى ، فالقضاة الثلاثة كلهم اعضاء بمجلس الثورة ، فوزير الحربية رئيس والمدعى العام اليوتنان كولونيل زكرياء محيى الدين عضو فى مجلس الثورة ايضا ورئيس لمصالح مقاومة الجاسوسية والشرطة وقد عين اخيرا لمنصب وزارة الداخلية ·

وكان كل شيء بهذه المحكمة استثنائى اذ ليس لها اى قانون واى نظام للاجراء ، بل كانت لديها قاعدة فريدة هى مصلحة الثورة ، ومنذ بداية المحاكمة فضل محامى الدفاع العدول عن القيام بدفاعه وارعد رئيس المحكمة ضاربا على المائدة وقال : « ما زلنا نشفق كثيرا على المتهمين بتمكينهم من توكيل مدافعين عنهم ، وكان من شاننا ان نقتدى بمثال محاكم اخرى لا تترك لهم مجالا للدفاع ···! »

ولم يكن للحكم بالاعدام على التهمين الاولين الوزير الاول سابقا عبد الهادى والعامل الكهربائى عواد كبير تاثر شعبى ، فالاول كان ممقوتا لدى العامة بصفته المنفذ المخلص للارادة الملكية فى عهد فاروق ، والثانى كان يشتغل باعمال الجاسوسية لفائدة جنود الاحتلال البريطانيين ، ولكن تنفيذ حكم الاعدام يعتبر سابقة تمكن من اعدام جميع خصوم النظام ، لذا فان هذا الاعتدال يقابل بالاستحسان من لدن الراى العام الدولى وفى ضمنه الاقطار العربية مثل سوريا التى كانت قلقة البال من جراء صرامة محكمة القاهرة ·

ولكن المسألة ليست هى هذه · فالامر المهم اليوم فى نظر القادة المصريين هو قبل كل شيء أن يتمموا على خير ما يرام العمل الشائك الذى تصدوا اليه وهو المفاوضات مع لندرة لاجل الجلاء عن قنال السويس ·

فاذا أدت المحادثات الانجليزية المصرية الى اتفاق يبقى على حكومة نجيب السعى وراء حمل الرأى العام على قبول ذلك الاتفاق · أما فى حالة الاخفاق فان النظام العسكرى يرى نفسه مرغما على اتخاذ قرارات شديدة الخطورة · فعلى أى حال يلزم المصريين الجلوس أمام المائدة الخضراء واثقين من الوصول الى أقصى ما يمكن من نجاح · ويجب أن يبرهن للانجليز على أن الامة المصرية بأجمعها من وراء المتفاوضين · ولكن من الصعوبة بمكان أن تكون الامة بأجمعها مع القادة العسكريين ان لم يتوصلوا من قبل الى جلاء البريطانيين ·

فالقادة المصريون يسعون وراء التخلص من هذا الدور والتسلسل

وفى هذا الصدد فان جو «الارهاب» الذى أرادوا تكوينه بانشاء محكمة ثورية قد أسفر عن نتائج اذ لم يبق الان كبير اثر لاشاعات التخاذل فى وادى النيل · والسياسة التى كانت فيما سبق من اختصاص الرأى العام أصبحت اليوم محرمة لاحق فى مسها الا للقادة وحدهم ·

وبعبارة أخرى اذا كانت حكومة نجيب ترى اليوم ضرورة اتخاذ قرارات مهمة بالنسبة لمصير القطر المصرى فمن الواجب عليها تحمل مسؤولية تلك القرارات · ولكنها على الاقل أصبحت محررة من أعباء معارضة كانت فيما سبق من أقوى ما يكون ···

ابراهيم عبد الهادى



تمثل الصورة الماثلة أمامكم وزير مصر الاول سابقا السيد ابراهيم عبد الهادى الذى حكمت عليه المحكمة الثورية بالاعدام وبدل المجلس الثورى هذا الحكم بالاشغال الشاقة المؤبدة ·

الحالة السياسية في ايران

طهران (6 اكتوبر – ف·ب·) انصت نواب المعارضة السابقة الى الجنرال زاهدى خلال اجتماع بمجلس النواب الايرانى ·

وقد كانت المسائل المالية على الخصوص موضوع هذه المداولات ، وقد عرض وزير المالية المصاعب التى اعترضت سبيله فى تحويل دولارات الاعانة الامريكية الى الريالات التى توجد الخزينة فى مسيس الحاجة اليها ·

وقد ادلى الجنرال زاهدى ببيان عن السياسة العامة والحالة المالية وتناقش مع النواب لمعرفة ما اذا كان يتعين عليه ان يقوم بانتخابات اضافية او بانتخاب مرتكز على تشريع جديد ، الامر الذى يترتب عنه استقالة النواب الذين سبق لهم ان رفضوا ابطال ماموريتهم تحت حكومة مصدق ·

ويتأكد من مصدر وثيق ان الجنرال زاهدى قد يكون عزم على جمع مجلس الشيوخ المنحل باقتراع من المجلس الايرانى منذ ثمانية شهور

مجلس الشيوخ الايرانى يدعى لعقد اجتماع

طهران (6 اكتوبر – ف·ب·) على اثر اجراء محادثات بين عاهل ايران وبين الجنرال زاهدى ، رئيس الحكومة الفارسية ، وجه رئيس مجلس الشيوخ السيد حسن تاغى زاده ، استدعاء الى المجلس الاعلى لعقد اجتماع شبيه بالرسمى ·

ويفكر مكتب مجلس الشيوخ فى رفع خطاب الى الشاه يطلب منه فيه ان يؤكد ابطال العمل بمرسومه الصادر فى شهر يبراير الاخير الذى حل بواسطته مجلس الشيوخ على اثر اقتراع المجلس الايرانى ·

وما زال كثير من النواب يعارضون فى « انبعاث » مجلس الشيوخ ، زاعمين بانه وقع حله حسب مقتضيات قانونية ، ويلوح من الضرورى اجراء انتخابات جديدة ·

وقد قام مكتب « السينا » بتعيين لجانه

حديث للجنرال زاهدى

واشنطن (6 اكتوبر – ف·ب·) نشرت مجلة « يوز نيوز اندوورلد روبيرت » حديثا للسيد فضل الله زاهدى وزير ايران الاول اكد فيه ان « الشيوعيين كانوا اقوياء وعلى وشك الاستيلاء على زمام الحكم ولكن الخطر لم تبق له اليوم اية صبغة من الخطورة » ·

وكذب الرئيس زاهدى ان الشيوعيين نجحوا فى التسرب الى حكومته ·

ثم ابرز « الفساد اللاحق بالبلاد على يد السيد مصدق « الذى كان جاهلا وعاجزا عن مراقبة الحالة » ·

واعرب السيد فضل الله زاهدى عن امله فى ان تمنح الولايات المتحدة ايران اعانة اقتصادية تفوق 45 مليون دولار الموعود بها ولكنه رفض ايضاح المبلغ الذى يراه ضروريا وزاد قائلا :

« تعبر فارس ازمة ميزانية لا تزداد الا تفاقما منذ تاميم صناعتها البترولية » ·

واخيرا اكد الوزير الفارسى الاول ان الحالة فى هذ الميدان يمكن ان يوجد لها حل بتعاون مع الولايات المتحدة ·

اعتقال مدير جريدة

طهران (6 اكتوبر – ف·ب·) اعتقل البوليس صباح امس السيد حسن فرصيد مدير جريدة « دينا امروز » حيث تسبب لها انتقاد سياسة الحكومة فى منعها من الصدور ولكن المدير ضرب بهذا المنع عرض الحائط واصدر جريدته فكان جزاؤه الاعتقال ·

اعتقال 100 ضابط من رجال الطيران فى طهران

طهران (6 اكتوبر – ف·ب·) اعتقل البوليس ثلاثة ضباط من الطيران ونفاهم الى حصن العغلق قرب كرامباد ·

وورد من مصدر مطلع ان مجموع عدد الاشخاص المحبوسين فى هذا طهران منذ بضعة ايام يبلغ نحو مائة من بينهم ستون محبوسون فى هذا الحصن·

ويشير نفس المصدر ان مجموع عدد الاشخاص المحبوسون فى هذا الحصن منذ ان قبض الجنرال الزاهدى على الحكم يتجاوز تسعمائة ·

الدكتور مصدق يختار محاميه

طهران (6 اكتوبر – ف·ب·) اطلع الدكتور مصدق صباح يومه المحكمة العسكرية على اسم محاميه وهو الجنرال المتقاعد غلام على النجدى الذى تولى عدة مرات منصب وزارة الحربية ورياسة اركان الحرب العامة فى الحكومة السابقة

تجديد العضوية في بعض المنظمات الاممية

الامم المتحدة – نيورك (6 اكتوبر ف · ب) عقدت الجمعية العمومية الامية صباح أمس اجتماعا علنيا لانتخاب الاعضاء الثلاثة الغير القارين فى مجلس الامن بدلا من الشيلى والباكستان واليونان ·

فى مجلس الامن

انتخبت الجمعية العمومية الاممية البرازيل وزيلاندا الجديدة للعضوية فى مجلس الامن فى الدورة الاولى من الاقتراع وحصلت الاولى على تنصيبها بـ 50 صوتا والثانية بـ 48 صوتا ·

ولشغل المقعد الثالث كان لابد من اعادة التصويت حيث لم تحصل تركيا فى الدورة الاولى الا على 32 صوتا وبولونيا على 18 والفيليبين على 17 ·

ولقد طلب الم فشنسكى فى بداية الجلسة باسم الاتحاد السوفييتى مقعدا فى مجلس الامن لبولونيا بناء على «العقد الودى» لسنة 1946 الذى يخصص هذا المقعد لبلد باوربا الشرقية تقدمها بلدان هذه الناحية ·

وصرح الم فشنسكى أن انتخاب تركيا أو الفيليبين المرشحين كذلك لهذا المقعد يعتبر خرقا لهذا العقد ولمبدأ التوزيع الجغرافى فى مجلس الامن ·

··· وفى مجلس الوصاية

انتخبت الجمعية العمومية الهند وهايتى عضوين فى مجلس الوصاية الاممى فى الدورة الاولى بـ 55 و 51 صوتا وستحلان محل السيام وجمهورية الدومينكان ·

··· وفى المجلس الاقتصادى والاجتماعى

أعيد انتخاب بريطانيا العظمى والاتحاد السوفييتى فى المجلس الاقتصادى والاجتماعى بـ 47 و 45 صوتا ·

وانتخبت الجمعية كذلك الايكواتور وتشيكوسلوفاكيا والنرويج بـ 45 و 42 و 42 صوتا ·

ولايزال مقعد سادس شاغرا ·

وقد دارت بشأنه دورات انتخابية فأحرزت اندونيسيا 36 صوتا والباكستان 33 وهما المرشحان الوحيدان ·

وعند الدورة السادسة من الاقتراع انتخبت الباكستان بـ 36 صوتا عضوا فى المجلس الاقتصادى والاجتماعى ضد 17 صوتا لاندونيسيا

مصر توجه انذاراً الى المتفاوضين البريطانيين

القاهرة (6 اكتوبر – ف · ب) يقولون فى القيادة العامة أن الصاغ جمال عبد الناصر رئيس الوفد المصرى أخبر الجنرال البريطانى روبيرتسن بأن مصر «لايسعها أن تواصل الى ما لانهاية له المفاوضات الحالية»

ولقد تصدى سفير الولايات المتحدة الم جيفرسن كافرى الى درس الحالة الناجمة عن هذا الانذار مع كل من المكلف بالشؤون الانجليزية الم روبير هانكى والجنرال روبيرتسن · وبعد ذلك تحادث الديبلوماسى الامريكى مع السيد محمد فوزى وزير الشؤون الخارجية المصرية ·

وصرح الوفد المصرى لصحافى أمريكى بأن «البريطانيين يعيدون بانتظام اثارة النقط التى سبق أن تم بشأنها تحقيق اتفاق وأن المفاوضات تدخل من جراء ذلك فى الدور والتسلسل»

وأبرز الكولونيل أن مصر برهنت عن حسن ارادتها ولم تعلن شيئا عن نتائج التحقيق المفتوح بشأن المؤامرة التى وقع كشفها أخيرا والتى «دبرها أعوان من الاجانب» ·

هل تطرأ أزمة جديدة على المفاوضات الانجليزية المصرية ؟

القاهرة (6 اكتوبر – ف · ب) يصرحون فى المحافل البريطانية المطلعة بأن المفاوضات الانجليزية المصرية مقبلة على أزمة · ويستفاد من نفس المحافل أن الصحافة البريطانية أبدت خلال الاسبوع الاخير تفاؤلا لامبرر له · ويقولون أن هذه الازمة التى ستظهر علاماتها بسرعة لايجب أن تحمل على تشاؤم مبالغ فيه عن مستقبل العلاقات الانجليزية المصرية · ويلاحظون أن مثل هذه الامور تعتبر حتمية فى مفاوضات طويلة ومتشعبة مثل المفاوضات الانجليزية المصرية ·

ويذكرون كذلك أن ميدان المفاوضات أصبح الان مطهرا تماما ولكن المتفاوضين آخروا الى النهاية بعض المسائل المهمة التى مازالت نظريات كل من الوفدين تختلف بشأنها كل الاختلاف ·

ويذكرون فى الاخير من مصدر بريطانى «أنه ينبغى أن لايعزب عن الاذهان أن بريطانيا العظمى مثل مصر فى حاجة للوصول الى اتفاق وان الفريقين يجتهدان بكل اخلاص للوصول الى ذلك الاتفاق» ·

العراق

الغاء الحكم العرفى بعد بقائه مصلتا سنة كاملة

بغداد (6 اكتوبر – ف · ب). أذاع راديو بغداد كما كان منتظرا مرسوما ملكيا يقضى بالغاء الحكم العرفى فى العراق ·

ثم وجه الوزير العراقى الاول السيد فاضل الجمالى نداء راديوفونيا أكد فيه أن حكومته منذ يوم تاليفها فى شهر شتنبر الاخير كان هدفها الرئيسى استقرار الاحوال السياسية العادية وحث السكان على احترام القانون والنظام

وصرح الوزير الاول فى خاتمة ندائه بان حكومته لن تتردد فى العودة من جديد الى اتخاذ جميع التدابير الضرورية لحفظ النظام ·

ملاحظة – أعلن الحكم العرفى فى شهر نونبر 1952 على اثر حدوث قلاقل دموية · ومن شأن الغائه الان أن يترتب عنه انبعاث الاحزاب السياسية والصحافة السياسية التى كانت 17 من جرائدها ممنوعة من الصدور منذ شهر نونبر المذكور ·

خطران يهددان وزارة الجمالى : الهيجون المتطرفون والاعيان

بغداد (6 اكتوبر – ف · ب) سيؤدى الغاء الحكم العرفى فى بغداد حسب رأى بعض الملاحظين الى استرجاع حياة سياسية عادية ·

ويذكرون فى المحافل المطلعة ببغداد أن هذه الحالة قد تعرض الحكومة لخطر مادام لم يتم تحقيق اصلاحات مهمة تقضى على هيجان المتطرفين ويمكن أن يترتب عن ذلك خطر ثان من جانب «الاعيان» الذين أبعدوا عن السلطة فى شهر شتنبر الاخير لدى تاليف وزارة فاضل الجمالى ·

والمعتقد أن الوزارة قد تعتمد على مساعده من جانب الملك فيصل الثانى لكى تجهز البلاد بحكومة تمثل عموم السكان تمثيلا حقيقيا ·

مصر

مصر تحجز امتعة الملكة جيرالدين عاهلة البانية سابقا

القاهرة (6 اكتوبر – ف·ب·) بعدما حجزت ادارة الجبايا منذ يومين امتعة الملك احمد زوغو عاهل البانيا السابق ، قررت اتخاذ تدبير مشابه فيما يتعلق بامتعة زوجه الملكة جيرالدين · وعلى اثر تفتيش عثر على وثائق تبرهن على ان الملك زوغو كان يقوم فى مصر بعمليات تجارية حققها بفضل ما كان يتمتع به من نفوذ ديبلوماسى ·

وتفكر الادارة فى مطالبة العاهل الالبانى السابق بضرائب حول مستفاداته التجارية ·

اطلاق عيار نارى على جزائرى فى فاس

فاس (6 اكتوبر – لمراسلنا) بينما كان سباينو محمد (فتحا) بن محمد الجزائرى البالغ عمره 52 سنة ، متوجها لمنزله بدرب الزقاق اصيب فى قفاه بطلقة نارية من رصاص مسدس ، وبينما كان الرجل يصارع الموت لاذ المعتدى بالفرار قبل ان يعرف هويته احد ·

ومن المعتقد ان الامر يتعلق بانتقام · وكان القتيل لا يزاول اية حرفة معنية وانما كان يحصل على مداخيله من بيع الخمور تحت جناح التستر ·

في كينيا

عملية شرطية فى نيروبى

نيروبى (6 اكتوبر – ف · ب) قامت قوات البوليس صباح أمس بعملية واسعة النطاق بقصد تطهير المدينة من 15 الى 20 الف من ثوار الكيكويوس فيهم عدد كبير من المهربين والعاطلين ·

وترمى هذه العملية كذلك الى اكتشاف الجناة من «ماو ماو» ·

هجوم جديد يقوم به «ماو ماو»

نيروبى (6 اكتوبر – ف · ب) هاجم ستون ارهابيا مركز بوليس كيكيو بالقرب من نييرى وقتلوا حارسين يوم السبت الاخير ·

وضاع اربعة حراس اخرين وأخذ الارهابيون الاسلحة والاعتدة واختفى شرطيان من كيكيو فى نفس الناحية مع أسلحتهم وذخائرهم

وخلال الاسبوع المنتهى فى يوم 4 اكتوبر بلغت خسائر الكيكيو 13 قتيلا و 6 جرحى ماسورين و 27 أسيرا ·

في الكشمير

اقتراع البرلمان على الثقة بالوزارة الجديدة

دلهى الجديدة (6 اكتوبر – ف·ب) لاول مرة منذ الازمة الوزارية مثلت امس امام البرلمان بالكاشمير حكومة السيد باقشى غلام محمد على اثر اعتقال الوزير الاول الشيخ عبد الله يوم 9 غشت الاخير ·

وقد اقترع البرلمان على الثقة بالحكومة الجديدة باجماع 64 نائبا الحاضرين من 75 المؤلف منهم المجلس · ولكن اربعة منهم فى السجن وفيهم الشيخ عبد الله ·

الفصاحة والبلاغة فى الادب العربى

قالوا فى حد الفصاحة أنها سلامة الكلام من عيوب منها الكراهة فى السمع كالنقاخ فى قول الشاعر وأحمق ممن يكرع الماء قال لى

دع الخمر واشرب من نقاخ مبرد

والنقاخ هو الماء العذب الصافى وفات الذين استشهدوا بهذا البيت أن الشاعر كان فى معرض تفضيل الخمر على الماء فلا بدع اذا جاء بأفصح أسماء الخمر وبأقبح أسماء الماء • وعندى أنه لو سمح له الوزن لجاء بلفظة المدامة أو بنت الحان أو بنت الدوالى أو بنت العنقود أو غيرها من الالفاظ التى يكنى بها عن الخمر وهى خالية من تنافر الحروف ولو وجد فى اللغة اسما للماء أثقل عن الاذن من النقاخ لجاء به مبالغة فى هجاء الماء • فالاستشهاد بهذا البيت على الاخلال بالفصاحة فى غير محاله والذى أراه أن لفظة النقاخ هى اللفظة التى لايصلح غيرها مكانها الا اذا كان أوقر فى الاذن منها • وكلما زاد وقرا وزادت الاذن نبوا عنه كان أوفى بالمراد • أيريد أهل الفصاحة من الشاعر أن يأتى بلفظة زلال أو سلسبيل (بشرط أن لايختل الوزن) أو غيرهما من أسماء الماء الفصيحة ؟ لو جاء الشاعر بلفظة زلال مثلا فى المقابلة بين الخمر والماء لجاءت اللفظة مخلة بالفصاحة والبلاغة فى نظرى • اذ لا يستبعد على كارع الماء اذ ذاك أن يظفر بحمل الشاعر على هجر الخمر لمجرد الاتيان باسم فصيح من أسماء الماء •

كذلك قالوا ان الفصاحة سلامة الكلام من التنافر وأوردوا شاهدا هذا البيت :

وقبر حرب بمكان قفر

وليس قرب قبر حرب قبر

صحيح أن الكلمات متنافرة فهى ليست فصيحة كما أن لفظة نقاخ ليست فصيحة اذا أريد بالفصاحة مجرد السلامة من العيوب بلا نظر الى المراد وبعبارة أخرى بلا نظر الى البلاغة • ولكن ألم يخطر على بال المستشهد بهذا البيت أن الشاعر نظمه قصد التلاعب بما فيه من التنافر ويخيل الى أنه لما انتهى من نظمه أنشده بعض اخوانه وخاطرهم على شىء يعطيهم اياه اذا استطاعوا ترديده مرة أو مرتين على عجل كما يفعل الناس فى كل عصر وفى كل لغة وكما نفعل نحن الان • من منا يقول ان المتنبى لما نظم بيته المقلقل

وقلقلت بالهم الذى قلقل الحشا

قلاقل هم كلهن قلاقل

لم يكن يعلم ما فيه من تنافر الكلمات وعندى أنه ما انتهى من نظمه الا وهو يقهقه لغرابته وأنه ما أثبته الا لتلك الغرابة • والا من الجهل أن يظن أن الذى نظم هذا البيت لا يستطيع أن يدرك عظم الفرق من حيث الفصاحة والبلاغة بينه وبين أمثال الابيات الاتية التى من نظمه كقوله :

حسان التثنى ينقش الوشى مثله

اذا مسن فى أجسامهن النواعم

وقوله :

لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى

وللحب ما لم يبق منى ومابقى

وقوله :

حلت دون المزار فاليوم لوزر

ت لحال النحول دون العناق

ومن منا يقول أن ناظم الابيات فى مكانين وزمانين ومناسبتين مختلفتين لايعلم أن الواحد فى واد والاخرين فى واد كأنها ليست لناظم واحد • أما الواحد فهو :

اذا قامت لحاجتها تثنت

كأن عظامها من خيزران

وأما الاخران فهما :

انما عظم سليمى حبتى

قصب السكر لاعظم الجمل

ماذا أدنيت منها بصلا

غلب المسك على ريح البصل

ألا ترانا ونحن فى معرض التلاعب بالالفاظ قصد التسلية والتفكهة نأتى بمثل بيت المتنبى المقلقل • من ذلك قول بعضهم «شجرة الجهخعة حملت جهخعتين جهخعة لك وجهخعة لى» • وقولهم «قم ياقمقم قم تقمقم قم للقفة قم كل قمح» وهو مثل قبر حرب

أيقول قائل أن المتنبى أخل بالفصاحة بقوله فى ذم ضبة بن يزيد العتبى :

ما أنصف القوم ضبه

وأمه الطرطبه

نعم أن طرطبة غير فصيحة ولكنها مقصودة فلا يصح الاستشهاد بها فى مقام الاخلال بالفصاحة ونقاخ مثالها • فداقلت هات لنا مثلا صادقا على الاخلال بالفصاحة قلت لك خذ هذا المثل :

يبيت بموماة ويمسى بغيرها

جحيشا ويعرورى ظهور المسالك

فما هذا الجحيش ؟ وما ذلك اليعرورى ؟ فالجحيش هو الفريد فلم لم يقل الشاعر «فريدا» مكان «جحيشا» و «شريدا» فى بدل «ويعرورى» الا اذا كان يقصد الكراهة فى السمع وهى من عيوب الفصاحة

أو كقول الراجز غفر الله له :

فى شعشعان عنق يمخور

حابى الحيود فارض الحنجور

قالوا انه يصف بهذا البيت جملا ولكن ليس فى البيت كلمة يؤخذمنها ولو تلميحا ان هذا وصف جمل أو جبل • أو أنه من العربية فى شىء اللهم لفظة «فى» • ثم ما أدرانا أنه ليس حكاية فحيح الافعى أو نقيق الضفدع أو «قلقلة المفتاح ضمن القفل» • أو أنه ليس نموذجا من لغة الجن أو أو أو الخ

وصفت مرة يوما عاصفيا زوبعيا بقولى أنه يوم مكفهر مستصعب قمطرير • فقال ظريف أن فلانا قضى العمر يتلمس الفرص لقذف هذه الرجوم التى هى أشبه بمقذوفات مدافع سكودا أو كروب فسنحت له الفرصة فتنفس الصعداء بعد انفراج كربته وانكشاف غمته •

لما أعيت أحد قواد نابليون الحيلة فى معركة ووترلو صاح صيحة المغيظ المحنق ولكنه لم يقل سوى كلمة واحدة وهى «مرد» ومعناها «براز» وسواء قال هذه الكلمة أو وضعها هوجو عن لسانه فى كتاب البؤساء فقد حسبت له من قولاته البليغة وبنى هوجو عليها فصلا طويلا على سبيل الشرح والتعليق وعدها اية من ايات الفصاحة والبلاغة •

ولننتقل الى باب اخر • عابوا على شاعر مشهور قوله

لا والذى هو عالم أن النوى

مر وأن أبا الحسين كريم

فقالوا وأية علاقة بين النوى والكرم • والحق يقال انى ما سمعت معلم مدرسة الا وهو يستشهد بهذا البيت على الاخلال بالبلاغة وتلاميذه يتابعونه على قوله ويضحكون ضحكه أما أنا فأرى بين النوى والكرم كل العلاقة • رجل ناء عن الاهل صفر الكف كما قال صاحب اللامية لايخطر بباله سوى قوته ومبيته • واذ سأل عن أحد فى دار غربته فانما يسأل عن الغنى المعطاء ينفحه بدينار يسد به رمقه • فهو لايسأل عن الاديب ولا عن الغنى البخيل ولا عن أخيه الغريب الفقير • أفيقال بعد هذا أن لاعلاقة بين النوى والكرم وأن كلمة «أبا الحسين كريم» وضعت فى غيرها موضعها • فكأن الشاعر قال «والله ان الاغتراب عن الاهل والوطن صعب مر المذاق ولاسيما على من كان مثلى لايملك ما يشترى به كسرة من الخبز أتبلغ بها ولكنى أحمد الله على وجود رجل مثل أبى الحسين ندى الكف لايخيب آملا ولا يرد سائلا فان حلاوة ملقاه تذهب مرارة النوى التى أتجرع غصصها» • هذا وان كان فى البيت شىء يعاب فهو الاخبار عن «النوى» المؤنثة حتما بلفظة «مر» المذكرة • فقد أجازوا قولنا طلع وطلعت الشمس فى المؤنث المجازى ولكنهم لم يجيزوا مثل ذلك فى المؤنث المختوم بعلامة التأنيث وان يكن مجازيا وان أجازوه فى مثل طلع الشمس أى حيث الكلام فعل وفاعل لم يجيزوه فى مثل النوى مر حيث الكلام مبتدأ وخبر

أما البلاغة فهى مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته فكل بليغ فصيح ولا يعكس

والبلاغة قد تكون بكلام وقد تكون بلا كلام • والكلام اما أن يكون نثرا واما أن يكون شعرا • فمن البلاغة فى النثر قول مؤبن الاسكندر «أصبح آسر الاسرى أسيرا» وقول اخر «هذا الملك كان يخبأ الذهب ، فصار الذهب يخبأه» اشارة الى دفنه فى تابوت من ذهب رصع بالجوهر وطلى بالصبر • وقول يوليوس قيصر معنفا صديقه بروتس على التآمر عليه «أوأنت أيضا يا بروتس» فذهبت مثلا على البلاغة مع الايجاز

وقول السيد المسيح وقد جاؤوا أمامه بامرأة زانية يطلبون الحكم عليها بالرجم كما كانت عادة اليهود «من منكم بلا خطية فليرمها أولا بحجر» وهو منتهى الافحام •

وقوله مخاطبا يهوذا أحد رسله معاتبا : «أبقبلة تسلم ابن الانسان» وقد كان لهذا العتاب قوة الصاعقة المفاجئة • فانه جعل رجلا مثل يهوذا واسع الذمة ميت الضمير عديم الوفاء لصديقه كاذب الولاء لسيده – يزهق نفسه بيده

ومن البلاغة فى الشعر قول شاعر ينعى أحد الخلفاء «مات الخليفة أيها الثقلان» والثقلان فى قول الانس والجن فكأن الشاعر لم يكفه نعى ميته للناس فنعاه للجن أيضا • وفى قول أن الثقلين العرب والعجم فنعاه للعرب والعجم معا • ولا تنكر بلاغة هذا الصدر ولكن فكاهة عجز البيت اذهبت بلاغة صدره كما هو مشهور

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا

وموج المنايا حولها متلاطم

وقوله :

حببتك قلبى قبل حبك من نأى

وقد كان غدارا فكن أنت وافيا

وقوله :

ان كان سركم ما قال حاسدنا

فما لجرح اذا أرضاكم ألم

وربما زاد فى بلاغة هذا البيت كونه ابن ساعته كما هو مشهور

وقول شوقى :

دقات قلب المرء قائلة له

ان الحياة دقائق وثوانى

وقوله :

ولقد شهدتك والردى بك محدق

والسقم مل‌ء معالم الجثمان

فهششت لى حتى كأنك عائدى

وأنا الذى هد الضنى بنياتى

وقوله :

وأنا الذى أرثى الشموس اذا هوت

فتعود سيرتها من الدوران

وقوله :

ذرينى وشأنى فى الوغى لا مباليا

الى الموت أمشى أم الى الموت أركب

وقول حافظ :

تقول للنفس ان جاشت اليك بها

هذا مجالك سودى فيه أو بيدى

وقوله :

خشع البحر اذا ركبت جواريه

خشوع القلوب يوم الحساب

وكان حقه أن يقول جواريه ولكن مثل هذه الهفوة اغتفرها النجاة حتى فى نفاية الشعر وأراجيزه فما بالك بالشعر البليغ • وهى أصغر من هفوة شوقى فى قوله :

أمولاى غنتك السيوف فأطربت

فهل ليراعى أن يغنى فيطرب

فأسكن أولا ياء يغنى كما أسكن حافظ ياء «جواريه» وهذا مغتفر • ثم رفع «فيطرب» حيث يجب نصبها بعد عطفها على «يغنى» المنصوبة بأن وبعد وقوعها فى جواب طلب محض أما جعل فاء يطرب فصيحة مستأنفة ففيه تجوز كثير

وقول الحورانى فى شاعر ضرير اسمه عثمان :

يا ناظم الشهب الثواقب فى الدجى

أتركت للشعراء غير ظلامه

ما أنت عثمان الضرير حقيقة

بل أنت ذو النورين فى أيامه

لكنما أغمضت عن هذا الورى

كيلا ترى ذا الجهل فوق مقامه

وقول بعضهم :

يا أخا البدر ليس يشبهك البد

ـدر ظلما فكن مكان أخيكا

واطلعن فى دجى الليالى علينا

ثم صلنا فاننا واصلوكا

واذا ما عز الفداء فكم من

مهج أو من أكبد تفديكا

يا أخا البدر ليس يشهك البد

ر فانكر من لم يكن من أبيكا

انما ضوء وجهه مستعار

وضياء الجبين منك وفيكا

(البقية ص 3)

مطبوعات اليونسكو

النساء والتعليم

أصدرت اليونسكو كتابا جديدا بعنوان (النساء والتعليم) ، وهو حلقة جديدة فى السلسلة التى تصدرها المنظمة بعنوان (مشاكل التعليم) • ويتناول الكتاب الجديد الوسائل التى تتبعها دول شيلى والهند ويوغوسلافيا لتمنح النساء والفتيات حقهن فى التعليم •

ويتضمن الكتاب مقالات اعدت اصلا كوثائق لمندوبى الدول الى مؤتمر تعليم المرأة الذى انعقد فى العام الماضى فى جنيف برعاية اليونسكو ومكتب التعليم الدولى • وقد صيغت هذه الوثائق فى مقالات يفيد منها رجال التعليم فى البلاد التى تواجه مشاكل عند منح النساء والرجال نفس حقوق التعليم • وان كانت اليونسكو تؤكد ان اى تحليل مقارن لا يمكن ان يستند على مجرد المقالات الثلاث الواردة فى ذلك الكتاب والخاصة بثلاثة دول ، الا ان هذه المقالات تكشف للقارىء عن هذه المشكلة المعقدة الخاصة بترجمة الاهداف القانونية الى نظم تعليمية عملية •

والكتاب مذيل ببعض التوصيات الموجهة الى وزراء المعارف والتى وضعها مندوبو الدول الى مؤتمر جنيف الذى انعقد برعاية اليونسكو ومكتب التعليم الدولى

مقترحات خاصة بتدريس التاريخ

اصدرت اليونسكو كتابا فى 117 صفحة بعنوان (مقترحات خاصة بتدريس التاريخ) وهو حلقة جديدة فى سلسلتها المعروفة بعنوان (نحو التفاهم العالمى) ، والتى تصدرها اليونسكو لتساعد المدرسين فى انماء روح التفاهم العالمى فى نفوس تلاميذهم • ويعتبر هذا الكتيب دليلا تطبيقيا لمدرسى المدارس الابتدائية والثانوية والفنية • وقد وضع الكتاب الاستاذ (هيل) مدرس اول التاريخ بمدرسة بريستول الابتدائية ، وقد اتخذ اساسا لكتابة مناقشات ونتائج الحلقة الدولية التى نظمتها اليونسكو فى (سيفر) « فرنسا » عام 1951 ، كما اعتمد على مقترحات الخبراء الذين وفدوا الى تلك الحلقة من مختلف البلدان •

ويتناول الكتاب دراسة المشكلة الاتية : ما هى المناهج الفعالة التى تمهد لتدريس التاريخ المحلى والقومى والعالمى فى مظاهره الاجتماعية والثقافية ، بحيث تنمى فى نفوس الشباب حسا بانهم يعيشون فى مجتمع عالمى ؟

زاوية السينما

قطار الليل

فيلم بوليسى اجرامى استعراضى تمثيل : عماد حمدى سامية جمال سراج منير • انتاج ستوديو مصر – اخراج عز الدين ذو الفقار

تقديم

كنت رأيت عن هذا الفيلم بأنه لم يسبق للشاشة المصرية أن عرفت هذا اللون من الافلام : أفلام المغامرات والعنف فتشوقت لمشاهدته عسى أن أجد ما يبعث فى الطمأنينة والاستبشار وفعلا كان ما كان يتوقع حقا ان هذا النوع من الافلام الاجرامية جديد ولعل نوعه من ذلك الشكل الذى كنا نهدف ونهيب باخواننا ان يعملوا على انتاجه وبالمؤلفين ان يتركوا أفلام البيوت التى تصور التفانى فى الحب وتصوير بعض الغريبات التى سئمها الجمهور العربى الى الافلام التى تظهر البطولة الحقة والمغامرات المزعجة التى تبعث على التشويق وتجعل المتفرج يتابع مشاهد الشريط بتلهف وشوق

وهذا ان دل على تقدم أفكار بعض السينمائيين وعلى هامشة أبدى ملاحظة أرى أن لاباس من أن أستطرد وأذكرها •

ذلك ان التجديد الملموس فى هذا الشريط لم ينتج عن عقل من عقول المؤلفين القدامى • بل من مؤلف جديد حاول أن يلقى بدلوه محاولا التطبيق فوجده ونااله • ولا نغالى اذا قلنا أنه ان عمل على مواصلة التأليف ومزاولته فسيصقل معارفه ويصبح فى طليعة الكتاب الماهرين ذوى الشخصية المستقلة فى نوع من الافلام مستقل وهذا المؤلف هو الفنان •• استفان روستى •

القصة

ننقل اليكم قصة هذا الفيلم من مجلة «الموعد» مع شكرنا للمجلة الغراء •

«للمهربين فى القطر المصرى حيل وأعاجيب وقصص مرعبة مع البوليس فهم يقومون بما لايخطر على بال الانسان من مغامرات ومجازفات • وتضحية لتوصيل «بضاعتهم» الى شاطئ الامان •

وقصة «قطار الليل» هى قصة عصابة من المهربين يرأسها لص جبار يدعى «ابو العز» ويعاونه مارد يدعى (المالطى) صاحب بخت للتهريب ويسوق القدر اليهم شاب سرق خزينة الشركة التى يعمل فيها ليستطيع ارضاء حبيبته فيجتمع الجميع فى القطار الذاهب الى الاسكندريه وعند ما يعرف (أبو العز) قصة الشاب يهدده بافتضاح أمره اذا لم يعطه جزءا من المال الذى سرقه فيتواعد على اللقاء فى البار الذى ترقص فيه حبيبته والتى هى فى نفس الوقت زوجه (أبو العز) الذى (لايعلم شيئا من أمر هذه العلاقة)

وفى هذا البار يعلم الشاب بقصة حبيبته وكيف أن والدها سجين لاطلاعه عفوا على بعض اسرار العصابة التى كانت من جملة أعمالها الشنيعة تزوير الاوراق البنكية فيعمل الشاب على خلاص حبيبته وأبيها من هذا السجن الاضطرارى بعد ان تحذره الراقصة (ساميه جمال) من العصابة التى تريد الحصول على المال الذى سرقه من الشركة فتحدث مطاردات بين الشاب والعصابة يتدخل فيها (المالطى – سراج منير) الذى توهمه الراقصة بانها تحبه

فتدور معارك عنيفة فى البحر والبر ثم ينتقل الجميع الى قطار الاسكندرية – القاهرة الليلى حيث تنشب معارك حامية الوطيس بين رجال البوليس وأفراد العصابة يقضى فيها على (أبو العز) وأعوانه

كلمة على هامش القصة

الواقع ان المؤلف استطاع اثبات مقدرة عجيبة فى ايجاد النماذج البشرية وكاد أبطال هذا الفيلم أن يكونوا من صنف (ملاباطا)

(البقية ص 3)

الكونت مونت كريستو

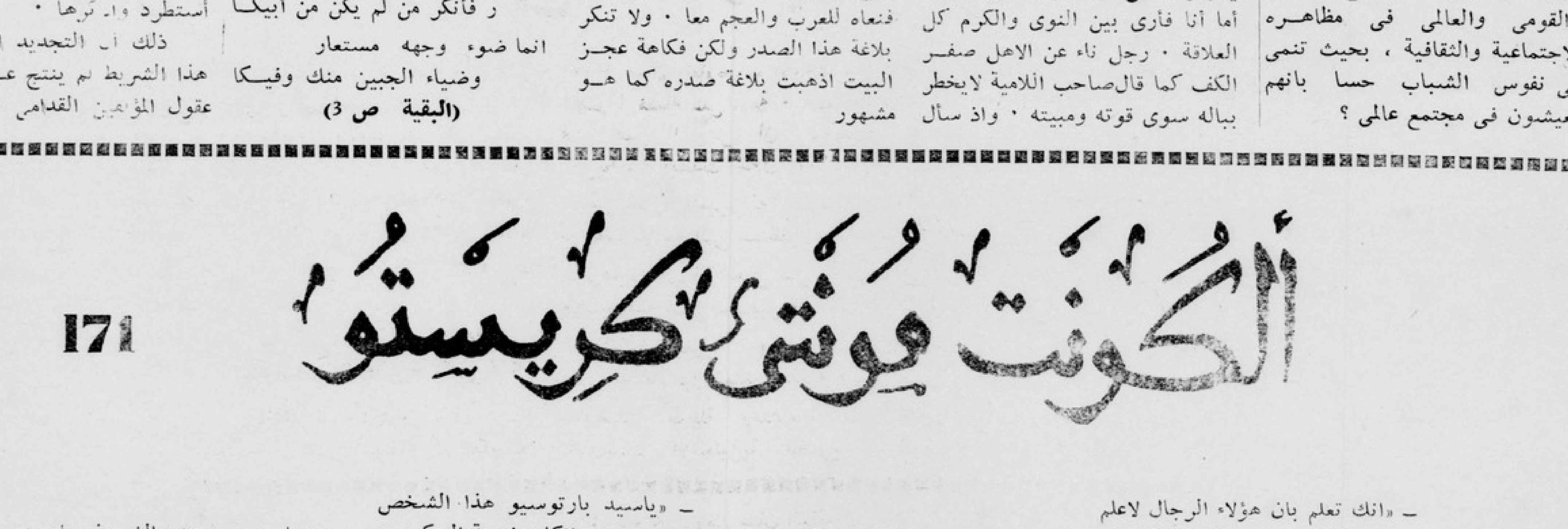
171

– «هل حسبت عدد الضيوف ياسيد بارتوسيو ؟»
– «سيدى !••• هذه المرأة ••• هى •• هى ••• منذ عشرين عاما !»

– «ياسيد بارتوسيو هذا الشخص هو مدام دانكلار زوجة البنكى»
– «هى بعينها ! لقد عرفتها !•••
الان أصبت بجنون ••• ياسيدى رحمتاك !!!»

– «هدىء من روعك ! وانت ترى بانك لم تقترف جريمة !»
– «هذا مستحيل ••• لقد رأيته وهو يسقط !»

– «انك تعلم بان هؤلاء الرجال لاعلم لهم بذلك •• فلا تطل التفكير فى ذلك !••• وماذا عسى أن يقع بعد ؟»
– «هنا !••• هذا الرجل !!»



① وعند ازاحة الستار الذى يفصل الردهة عن القاعة طلب مونت كريستو من برتوكسيو أن يعد بنفسه الضيوف ليكون على علم بعدد المناديل التى يتعين عليه وضعها فى المائدة • غير أن الكورسى امتقع لونه بمجرد ما ألقى نظرة على الجماعة وهو يشير ببنانه الى احدى المدعوات ...

② على أن هذا الشخص الذى اعترف بانه كان قد قام من أجله بعملية التوليد سريا ليلة الجريمة فى هذه الدار النفسها لم يكن غير مدام دانكلار • وقد حاول مونت كريستو أن يعيد اليه هدوءه • بينما أطلق برتوسيو صرخة ثانية فى حين غرة ...

③ والواقع أنه فى نفس الوقت اخترق القاعة المدعى العام دوفيلفور وصار برتوسيو يتساءل فيما اذا كان فقد صوابه أو سقط ضحية حادث فظيع • على أن سيده كان يؤكد له من أن ذلك كله حقيقة وفى غاية البساطة والسهولة ...

④ ومما لاشك فيه أن الكورسى كان منذ عشرين عاما خلت قد اهتاج ولم يشعر بانه لم يصب عدوه الا بجروح شفى منها فيما بعد • وقد اجتنب هذا الاخير قضية هذه القضية خشية الفضيحة واحتمال اعادة الاعتداء عليه من جديد من جهة أخرى • ولكن بارتوسيو لم يهدأ روعه بعد ...

انطباق سحب في سماء اندونيسيا

2

واذا استثنينا شيئا من كوامن الافتراض نجد أن هذا الميناء من جزر الهند الشرقية مازال من المتعين عليه أن يجمع ما وجده فيه (كونراد) منذ سبعين عاما ، وما وجده هنالك (موغام) فيما بعد • بيد أن العناصر السياسية التى تخدم هذا البلد العتيق كلها جديدة المظاهر •

فالميناء زاخر ليلفظ جيوش جاوة وتتكدس السيارات والمصفحات العسكرية العصرية فوق الحقل الممتد أمام المعقل يرود خلالها وحش ألمها للبحث فى كآبة عن عدائه من الكلا الطرى •

وتهرول جنود مدججة بالسلاح الى الارصفة بمجرد وصول احدى البواخر • وتتجول سيارات من نوع «جيب» على متنها رجال منقبضى الاسارير خلال الازقة الضيقة •

ويرمى الاهالى هؤلاء الجنود بنظرات شجراء لكونهم يشكلون خطرا على حياة الاطفال عند مرورهم المفاجىء كما يهددون حياة الكلاب والدجاج المتجول تقريبا فى كل مكان •

مدينة محتلة

وتكتسى مدينة (ماكاسار) مظهر احتلال حيث يعتبر الاهالى المرتدين يزات براقة الالوان أنفسهم فى الوقت الحاضر محتلين ومستعمرين من لدن الجاويين كما كان شأنهم مع الهولانديين • ومن وقت لاخر يتسرب ثوار الى المدينة لاقتناء التموين وجمع الاخبار

ويهيمن الجاويون على مقاليد السلطات العسكرية والسياسية وهم الذين يتعين على التجار الاجانب أن يتعاملوا معهم • وينصح سكان البلد بصفة حبية هؤلاء الاخيرين بالتقليل ما أمكن من المعاملة مع الجاويين ، واللجوء على الخصوص الى التقنين فى علاقاتهم الاجتماعية معهم معبدين الى أذهانهم : « بأنهم سيستعيدون القبض على رقابة ماكاسار من جديد»

على أن هذه الاحوال من العيش الضنك ، احتلال الامور لاتثبط عزائم عملاء بيكان • وكما هو الشأن بالنسبة لمجموع المدن الاندونيسية فان ماكاسار تتوفر على قنصلية صينية (شيوعية) يعمل فيها موظفون من أنشط عناصر البلاد •

وقد وصلت الى ماكاسار فى الوقت المناسب لالاحظ عن كثب نتائج سنتين اثنتين فى التسرب الشيوعى الرسمى • وقد وقع تهريب دفاتر

عن الصحف....

مدرسية شيوعية وادخالها الى ماكاسار • وأعيد طبعها ورواجها فى المدارس الصينية بالرغم عن مناوئة السلطات الاندونيسية • ويتزود أطفال صينيون من مختلف السن والاعمار بالتعاليم الشيوعية ، وأشربت فى قلوبهم هذه التعاليم الى درجة أصبحوا يعتقدون معها تلك التعاليم بمثابة معتقدات دين مقدس

رجوع الى الصين

ويجهل العملاء الصينيون الشيوعيون الموجود مقرهم العام بالقنصلية ، الصينيين الذين يعيشون فى جزر (سيليب) من منذ خمسة الى ستة أجيال يشتغل الكثير منهم بالشؤون التجارية واستثمار الاموال • على أن هؤلاء العملاء قد تقلدوا ناصية القبض على زمام الجيل الجديد • وهكذا تكلفت القنصلية باعادة تنظيمه وزودته بالرغبة فى الرجوع الى الصين بحجة اتمام تهذيبه وتثقيفه •

وقد رأيت جماعة قوامها مائة من فتيان وفتيات الصين يتراوح عمرهم من عشرة الى خمسة عشر عاما ومن خمسة عشر الى عشرين سنة يغادرون ماكاسار مولين وجوههم شطر كانتون بينما كانوا يموجون فى غمرة من الحماس أشد من حمية الصليبيين عند ما كانوا يبحرون الى الاصقاع المقدسة • ولما كنت أشاهد هؤلاء الاحداث وهم يصخبون ويهرجون فى زيهم الموحد تذكرت مهرجانا من الحفلات التى تقيمها بعض الاجواق الامريكية ويساهم فيها خلق كثير ممن يحسنون الرقص والغناء

وكان كل واحد منهم مزودا ببزة جديدة ودراجة جديدة وحقيبة جديدة من الجلد القسطلى اللون وساعة يد جديدة وقلم جديد • وقد أدت القنصلية الشيوعية ثمن أبحارهم من ماكاسار الى كانتون وحجزت لهم ورقة الركوب على القطار من كانتون الى هونغ كونغ • واكتسى وداعهم صبغة مهرجان غريب • كان الرصيف مغمورا بالاباء والاحباب ظهر من بينهم بعض الجدات اللائى كان يلوح عليهن الحزن وحدهن خلال ذلك اليوم بماكاسار اذ كن على علم بأنهن ضيعن أفلاذ أكبادهن الى الابد •

وقبل الرحيل أمضى كل طفل على تصريح علنى يتعهد بمقتضاه بالتنازل عن جميع حقوقه فى الرجوع الى مسقط رأسه بعد التوجه الى كانتون •

ولايلوح أى تأثير على الشيوعيين الاحداث من جراء هذا التدبير • وكانوا يزخرون بالحيوية والنشاط ويعلو وجوههم البشر كما كانوا يسخرون من دموع ابائهم عند الوداع الاخير •

نتائج سريعة

وعندما ابتعدت الباخرة عن حاجز الميناء كانوا يرددون أناشيد شيوعية ويغمرهم ابتهاج كما لو كانوا يتأهبون للحج الى بيت مقدس جديد وهكذا اندهلت أمام النتائج الهامة المحصل عليها فى التهذيب الشيوعى خلال ثلاثة أعوام •

وكان على الباخرة أن تستقبل كذلك مائة وخمسين اخرين من الفتيات والفتيان فى (سورابايا) ، ومائة وخمسين فى (سيماراتغ) ، وثمانمائة فى جاكارتا •

وقد علمت فيما بعد كيف كان هؤلاء الاطفال يعيشون على متن الباخرة ، فقد عينوا عليهم رؤساء ، وصاروا يخضعون لنظام صارم ، فيستيقظون على الساعة الخامسة والنصف صباحا ثم يصطفون على الجسر للقيام برياضة العضلات ، وبعد تناول الفطور تشكل جماعات وترتل الاناشيد الشيوعية • ولا يتسرب أى شك فى حماسهم الجياش عما يعتنقون •

وأعطانى أحد أصدقائى الصينيين من (جاكارتا) — وقد تعلم فى معهد أوربى — الشرح التالى :

ففيما قبل الحرب كان الهولانديون — حسب رأيه — يعاملون جميع صينيى أندونيسيا كمواطنين من الدرجة الثانية • وهكذا شاهد الصينيون بمرارة وشحناء اليابانيين — الذين يحذرونهم — يعاملون كمواطنين من دولة فى الصف الاول وتوصلوا فى الاخير بأن قوة اليابان العسكرية هى التى أصبغت هذه الحلة على اليابانيين •

أمل فى ماوتسى - تونغ

وفيما بين سنة 1930 و 1940 كانوا يؤملون فى أن يحظى تشانغ كاى تشيك ليكون مقبولا كممثل لصين ذات سطوة ونفوذ يجعلها فى الصف الاول • غير أنه لم ينجح ، ولم يحرز عملاؤه الكثيرون فى أندونيسيا تقريبا اى نفوذ على السكان الصينيين فى هذا البلد •

ويضع صينيو أندونيسيا أملهم فى ماوتسى — تونغ • ويرون بأن الصين قد وجدت فيه رجلا قويا خلق صينا جديدة أصبحت مرهوبة الجانب فى الشرق وتتوفر على جيش حارب الجيوش الامريكية والاوربية ووحد البلاد ، تلك هى العوامل البسيكولوجية الهامة — حقيقة كانت أوخيالا — التى لاتسيطر على الصين فقط بل يمتد مفعولها الى مجموع جنوب شرق اسيا •

فرانك أوتيفر

زاوية الأسرة

في الحياة الزوجية

ان ما يصبوا اليه الانسان العاقل فى هذه الحياة هو أن يعيش فى راحة وسعادة وهناء — بعيدا عن المتاعب والمصائب والاحزان ، وأى سعادة وهناء أفضل من أن يعيش فى ظل سعادة زوجية وبيت هادىء مطمئن ؟

ان الانسان يكدح ويشقى للحصول على الراحة والطمانينة والسعادة • وهذه الراحة لاتتوفر الا فى بيت هادىء مطمئن ترفرف عليه أجنحة السعادة العائلية والاطمئنان المنزلى • وهذه السعادة نفسها لاتتوفر الا اذا كانت هناك زوجة تعرف واجباتها ومالها وعليها نحو زوجها •

فكيف تستطيع المرأة اذن أن تجعل من بيتها جنة تستهوى قلب زوجها •

ان المرأة التى تريد أن تخلق من بيتها الوضيع جنة تغرد فيها طيور السعادة بأناشيد الهناء هى التى لا تدخر وسعا فى تهيىء أسباب الراحة والمتعة لزوجها وتعنى بميزانية الزوج فلا تبدرها شذرمذر ولاتنفقها فى غير ما يجب أن تنفق فيه بل تعمل على أن تنفق الضرورى منها وتوفر الباقى لما هو أهم •

هى تلك المرأة التى لاتكلف زوجها فوق ما يطيق وترهق كاهله بالطلبات المستحيلة التى تؤثر فى ميزانيته وتجعله يرهن عنقه عند الدائنين والمرابين • هذه هى المرأة التى تستطيع أن تأسر الرجل وتجعله لايستطيع الابتعاد عن منزله فى غير أوقات عمله وهى التى تستطيع أن تجعل من هذا الرجل حارسا أمينا على جنتها الصغيرة التى تتعهدها — هى بالعطف والحنان •

ان الرجل الذى يقضى يومه فى العمل الشاق المتواصل لاينشد سوى الراحة والهدوء والتسلية وأسباب التسلية اليوم متوفرة فى كل مكان وفى كل رقعة على وجه هذه الارض فاذا لم يجد الرجل فى بيته الراحة التى ينشدها والهدوء الذى يرجوه فمن الطبيعى أن ينشدهما فى مكان اخر • وهذه هى الطامة الكبرى التى تصيب الهناء العائلى • لان الرجل اذا أصبح يؤثر المقهى — مثلا — على بيته أو أضحى يفضل الحانة على منزله أصبحت المرأة فى نظره كسقط المتاع • والمرأة التى تصبح على هذه الحالة فى نظر الرجل هى — بلاشك — المسؤولية الاولى عن حالتها اذ لو كانت امرأة حقيقية تعرف واجباتها لاستطاعت أن تحتفظ بزوجها وأن تجعل منه فيما على بيتها وأولادها •

والرجل الذى فر من بيته تجده فى أغلب الاحيان يشكو من زوجته لاغير

لهذا ولهذا وحده — يتعين على المرأة أن تدرس طبع زوجها وأخلاقه وتعرف ميوله وأهواءه حتى تستطيع أن تهىء له مايصبو اليه من سعادة وهناء ورفاهية •

أما المرأة التى تريد أن تخضع زوجها بالعجرفة الفارغة والانانية الجوفاء والكبرياء الكاذب فلايمكننى أن أقول عنها سوى أنها امرأة خرقاء حمقاء تعمل لخراب بيتها بيديها وتقويض عشها العائلى بنفسها فيجب على كل فتاة عاقلة منا أن تحذرها ونشرح لها العواقب الوخيمة التى تترتب على طيشها علها ترجع الى الطريق السوى • والله ولى التوفيق

البيضاء : فنيدة ملين

قصة هذا العدد

وفاء نادر (2)

وذهب عبد الرحيم ليبحث عن حقيقة ما أخبره به والده سابقا حتى وصل الى باب المسرح الذى تشتغل فيه ليلى كراقصة ممتازة • ففى أول الامر شاهد صورتها معلقة على الباب فلم يكد يصدق عينيه ودخل كغيره من المتفرجين الى قاعة الاحتفال ثم دفعته غيرته الى أن يسأل عن ليلى فى أى محل تسكن ؟ داخل هذا المسرح الفسيح الانيق • فلما علم ذلك طرق باب ليلى فخرجت ، فلما أبصرته فجأة سقطت مغمى عليها عند ما شعرت به يوجه نحوها نظرات مليئة بالسخرية والاستهزاء •

وعاد عبد الرحيم من حيث جاء يجرر أثواب اليأس حين شاهد الحقيقة عيانا ، واستسمح والده معتذرا له بعدم التبصر فى الامر ، ومعترفا بغلطته فأخبره والده بأن الذى يشعر بأخطائه لاشك أنه أقرب الى المغفرة والرضوان والصفح الجميل من المعاند الحسود • وليت الامر يقف عند هذا الحد فان الصحف قد تحدثت بأسهاب وفى فصول متوالية عن علاقة عبد الرحيم بليلى وهذه قمة المشكلة • فكيف العمل ؟ وما هى حيلة النجاح ؟

ان عبد الرحيم قد أشعر والده بوجوب سفره الى جامعة أمريكا فى الطب لكى يكمل بها دراسته ، فيتخصص فى جراحة الصدر • وهكذا صار فى رعاية الله الى قارة العلم والمدنية فى العصر الحاضر وكان أبوه وأمه قد أسبلا عليه الدعوات الصالحة فكان روحهما قد صحبتاه فى مهمته الشاقة لتكونا مؤنستين له فى غربته ووحدته • وكان هو من جهته لايفتر عن مكاتبتهما والسؤال عن أحوالهما •

وحل يوم زفاف سلوى فكانت ليلى أختها فى عدد الحاضرين وكان يتخيل لها أنها هى التى تزوجت من حبيبها البعيد فكانت بين مصدقة ومكذبة ولكنها الان أمام الواقع غير أن هذا المنظر هيج فى صميم مهجتها كامن الذكريات وأسلمها الى الهواجس المريرة • انها لم تحسد أختها ، ولكنها فقدت فيها جليستها فى وحشتها ، هاهى الان أمامنا نائمة بل متناومة فوق فراشها تبكى وتنوح على ضياع أملها وخيبة مطامحها ، انها ظنت أختها بازائها فذهبت لتعانقها ولكنها وجدت الفراغ ! لله ما أرق هذا المشهد من الحنان الذى يربط بين أفئدة الاخوان والاخوات اذ هنا يشعر المرء فى وحدته بأنه ابتعد عن جزء منه • انى لم أدع التصوير ولكنى أترك لكم أن تقدروا درجة هذا المشهد من التأثير البليغ

وشاء الدهر ، أن يكشف لنا القناع عن مآس جديدة فان والد عبد الرحيم قد أفلس بعد ما أفرغ جميع ما يملكه من مال فى شراء أوراق المقامرة • وبعد افلاسه ارتحل عن منزله الاول بأمر من الحكومة وصارت حياته الى البؤس والخصاصة بعد ما كان يشار له بالبنان فى الثروة والغنى • وهذا شأن الدنيا فكلما ابتسمت لنا لحظة أبكتنا ساعات وأياما ! وصار والد عبد الرحيم يفكر فى اعلام ابنه بهذا الخبر الا أن زوجته نهته عن ذلك ، قائلة له بأن ولدهما ينبغى أن لايصله هذا الخبر فلا يستطيع أن يكمل دراسته ! فانظر الى حنان الام ورقة عاطفتها ونفوذ فراستها • فآمن الزوج بفكرة زوجته كتبا معارسا لتهما كالعادة الى ابنهما مخبرين اياه بأنهما يعيشان بخير وعافية •

ولكن لابد من التفكير فى حوالة مالية فى كل شهر يرسلانها الى ولدهما ، فذهب الاب من جديد عند وزارة المعارف علها تعينه فى مثل هذه المهمة الشاقة غير أنها اعتذرت بعجزها عن تسديد هذه النفقات !

فعاد الاب من حيث جاء وهو يصبر نفسه بنفسه فى هذا الموقف الحرج ودخل على زوجته وحمل لها الخبر فجعلت رجاءها فى الله وصارت تدعو لابنها بالتوفيق والنجاح ، ولزوجها بالسلامة والنعيم ! وهكذا فان ما يأتيك من الدنيا تأخذه على عجزك وان ماتحرم منه لاتملكه بقوتك ولله فى خلقه شؤون •

وقد حاولت ليلى أن تنسى حب عبد الرحيم ولكنها محاولة فاشلة ، وشىء لايمكن أن يتحقق ، انها لم تعد تفتر عن البكاء بل ان هواجسها لم تتركها مستريحة ولو لحظة واحدة وازداد حزنها لما علمت أن والد عبد الرحيم قد أفلس ، وخشيت أن حبيبها لايعود قادرا على اتمام دراسته ، واسودت الدنيا أمام وجهها حينما تراكمت الهموم على فؤادها النحيف الرحيم • وفكرت فى ايجاد حل صالح لكل هذه المشكلات ، وأسلمت أمرها للقضاء الذى هو كفيل باظهار أعمال الاوفياء الى حيز الوجود ، انها مازالت تشتغل وظيف راقصة ممتازة فى أحد المسارح ، الا أن طهارة نفسها أبت عليها أن تجالس الزبناء وتنادمهم فشعر صاحب المسرح بهذا الخطر المحيط به • فراود ليلى عن اجابة هذا المطلب غير أنها استقالت من هذا الوظيف المخزى وذهبت الى حال سبيلها •

ودخلت على أختها سلوى فى حزن شديد ونفس منقبضة وأخبرته بما فعلت وعيونها تذرف أحر العبرات على الحظوظ العاثرة • فخففت عنها أختها أحزانها مؤكدة لها بأن دوام الحال من المحال • وبعد أيام أصبحت ليلى تشتغل عند أحد بائعى العطور ، وكان عم عبد الرحيم يبحث عنها من قبل لانه سبق لنا أن قلنا بأنه كان يحبها الى درجة الجنون فلما وجدها قال فى لهجة مضحكة مضحكة : «ياناس ، متى رأيتم عطورا تبيع العطور !» الا أن صاحب الدكان نهره فرجع يسب نفسه ويبكى غرامه

وذات يوم ، بينما كانت ليلى مجتمعة مع أختها أخبرت زوج هذه الاخيرة بأنه لابد من الاسراع فى نجدة عبد الرحيم حتى لايعلم شيئا عما وقع لابيه فيكمل دراسته كالعادة ولكن كيف السبيل الى مثل هذه المحاولة العظيمة ؟ قبل كل شىء يجب أن نعلم أن زوج سلوى سكرتير خاص بوزارة المعارف وهذا منفذ لابأس به اذ بقى علينا أن نفكر فى مأتى الدراهم • انها مشكلة عويصة فليس للشابة ليلى بد ولا محيد من أن تذهب عند صاحب المسرح الذى كانت تشتغل فيه فتخبره بأنها راضية بمنادمة زبائنه • وبهذه الوسيلة وحدها يتأتى لها أن تحصل على مال وافر ، يكفى لتسديد هذه النفقات ، ففكرت مليا فى الامر وأخيرا عزمت على التضحية بشرفها فى سبيل انقاذ ذلك الشاب الذى يكمل دراسته بالجامعة الامريكية • ولم يقف وفاؤها عند هذا الحد بل صارت تبحث بلهف عن أحوال حبيبها البعيد ، وعن أخباره فى كل يوم •

ها هو المال قد وجد ، فكيف يمكن ارساله الى عبد الرحيم من دون أن يشعر أبوه بأدنى شىء ؟ العمل ذو خطورة ولكن استخدام الحيل من أوجب الواجبات فى مثل هذه الظروف ان ليلى فكرت فى أن المال سترسله الى عبد الرحيم على يد زوج أختها سلوى باسم وزارة المعارف • غير أن عملا كهذا يقتضى عزما وثباتا لا مزيد عليه • فنجحت الفكرة نجاحا باهرا بعد الاخذ والرد فى موضوعها وأخيرا استدعت ليلى أم عبد الرحيم وأخبرتها الخبر وأخذت عليها عهدا فى أن لاتفضح سرها كيفما كان الامر فأنبأتها والدته بأنها باعت سوارها الذهبى لاجل تسديد نفقات ابنها فى هذا الشهر • وشكرت لها مروءتها وانصرفت •

يتبع محمد بن محمد العنفي

قطار الليل ...

(تابع ص 2)

المشهور عندنا بالمغرب وأمثاله وهم كثيرون •

ومعلوم أن الاحتفاظ لشخصيات القصة بطابعها ولغتها وأسلوبها شرط لازم يجب أن يراعيه المؤلف حينما يحاول ان يؤلف قصته

التمثيل

قبل تغادر سامية جمال مصر الى أمريكا لتتزوج من عبد الله كينج مثلت هذا الفيلم وشاءت الظروف أن تسافر قبل أن تراه وحينما عادت الى مصر أخيرا كان أول ماطنبته من زملائها رؤية هذا الشريط

والواقع أن سامية جمال مثلت ورقصت فى هذا الفيلم الرائع العجيب فكانت موفقة خصوصا حينما أصيبت بطعنة خنجر من كتفها

وأظهر استيفان روستى خبثا و (مقاتة) من الطراز الرفيع فأتى بما يتطلبه دوره من الدهاء والمكر والحيلة واليقظة ..

أما عمد حمدى فقد كان عاديا ولكنه فى نهاية الفيلم أظهر أعجوبة فائقة فى المصارعة وتشخيص المعركة العنيفة فغمد بهذا ما لوحظ عليه فى بداية القصة

وكان سراج منير موفقا فى دوره (المالطى) البحرى الخشن

أما القصبجى فقد توفق وأما سليمان نجيب فمثل وأحسن القيام بدوره • وان كان لازال مريضا بالابتسام القريب الى الضحك الذى يرتسم على محياه أثناء قيامه بأدواره

وعلى العموم فان المخرج عز الدين ذو الفقار انتزع منا التقدير والتصفيق فى ان واحد وكان جديرا بذلك خصوصا وقد احتنب كثيرا من الامراض التى كانت تلازم جل الافلام • ومن جملتها الغناء فهذا الفيلم لست فيه أية أغنية • فكان نقيا جيدا ممتازا **(عطيل)**

الفصاحة والبلاغة

(تابع ص 2)

وهو رهن الخسوف والنقص ما عاش ولا شىء منهما يعروكا

يا أخا البدر قم بنا نجعل الشك يقينا فقد مللنا الشكوكا

ما سلوناك مرة فتعهد بجميل من لم يكن يسلوكا

وربما كان أبلغ الشعر قول الشاعر يصف واديا وسيما :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم

نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم

وأرشفنا على ظمأ زلالا أرق من المدامة للنديم

يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم

تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

فالالفاظ مختارة منقودة لاتنافر بين حروفها والمعانى أبكار •

والبلاغة الصامتة اما أن تكون بذرف الدمع وعليه قال المغنى المصرى «لسان الدمع أفصح من بيان» يريد أبلغ • ولما وقف السيد المسيح على قبر لعازر لم يقل كلمة فى رثائه وهو صديقه الحميم ولم يطل فى تأبينه بل بكى ثم انتقل فجأة من باب العواطف والخيالات الى باب الحقائق الملموسة وشرع فى «عملية» أحياء الميت ليرى الواقفين حوله أن لكل شىء وقتا • والمشاهد ان ذرف الوالد دمعة على فقد ابن له أفعل فى نفوس الرائين من ندب عشرات النادبات •

واما أن تكون بالسكوت المطلق كقول داود النبى «السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه يوم ليوم يذيع كلاما وليل لليل يبدى علما ليس قول ولا كلام لا يسمع به صوتهم • فى الارض كلها ذاع منطقهم والى أقصى المسكونة كلماتهم» وقد قال تنيسون من أعاظم شعراء الانكليز فى وصف مزامير داود أنها من أبلغ الشعر • وأن شعره هو بازائها شعر ضعيف يقاوى أوقصير يطاول»

وان سكوت الليل وشروق الشمس وغروبها وطلوع القمر وظهور الكواكب كل يوم بلاجعجعة ولا طنطنة لابلغ فى الدلالة على وجود علة العلل وقوته من أن يعهد فى هذه الاعمال كلها الى ملائكة يذيعونها على الملا بالكلام كأن يظهر ملاك فى الافق قبيل شروق الشمس ويقول : «أيها الناس ان الشمس ستشرق عليكم» ثم تشرق الشمس • وقبيل المغيب يظهر ملاك اخر ويقول : « أيها الناس ان الشمس ستغرب عليكم» ثم تغرب لو وكلت هذه الاعمال الى ملائكة يخبرون بها لاعتادها الناس ولاعتادوا مرأى الملائكة فزال مالها الان فى القلوب من رهبة وخشية • وربما ضايق الناس الملائكة فطلبوا اليهم تأخير الشروق أو الاسراع بالغروب لمآرب فى أنفسهم • ولكن هذه الاحداث كلها تحدث بلا قول ولا كلام ولا انذار ناطق وبذلك حافظت الطبيعة على هيبتها فى النفوس ولم تجر على نفسها الاحتقار الذى تجلبه المخالطة وزيادة الالفة كما أن الناس لم يألفوا الموت على كثرة تمرسهم به ولا زالت رهبة من القلوب لانه ساكت صامت • ولو أن عزرائيل كلما أراد قبض نفس بعث اليها بالاعلان فى اثر الاعلان والانذار فى اثر الانذار ثم ظهر ليقبضها لعصى الناس عليه ولم يجودوا بنفوسهم ولدانت دولة الموت وعاش الانسان مخلدا

وعندى أن الكلام البليغ (والفصيح بالضرورة) هو الذى يفهمه العامة ويطرب له الخاصة لاشتماله على أسرار البلاغة الطبيعية والاصطلاحية وخلوه مما يناقضها مع مراعاة روح العصر والجرى على مقتضاه •

أقول مع مراعاة روح العصر والجرى على مقتضاه وأريد بذلك أن ما يحسب فصيحا بليغا فى عصر قد لايحسب فصيحا بليغا فى عصر اخر • فانك اذا أخذت ديوان المتنبى رأيت فيه كلمات تحسبها نافرة وتراكيب تحسبها ركيكة الان حتى ليدهشك صدور ذلك من شاعر لم تنكر سعة اطلاعه على مفردات اللغة والوقوف على قواعدها ودخائلها وان انكرت شاعريته • والحقيقة ان المتنبى لم ينقب عن النافر ولا تعمد التفتيش عن الركيك ليزجهما فى بيانه وانما كانا من البضاعة التى راجت فى عصره ثم كسدت فيما بعده ويخيل الى أنه لو انتفض من مدفنه وزال قبره وكفنه ثم عرض عليه شعرنا ونثرنا لينقده لربما عده ركيكا ما نحسبه بليغا ونافرا ما نحسبه فصيحا والضد بالضد •

كان شعراء الانكليز فى القرن الرابع عشر ينظمون شعرا لايفهمه معاصرونا منهم الان • خذ مثلا لذلك الشاعر «تشوسر» فانهم يحسبونه من خيرة شعرائهم ولو لم يفهم شعره الا الذى يدرسه خصيصا لان فيه كثيرا مما كان فى عهده فصيحا فبات فى هذا العهد ملغى مهملا • ولم يأت القرن السادس عشر قرن شكسبير وباكون حتى تغير ذلك كله ، فان شكسبير نظم شعرا أنكليزيا يفهمه أهل هذا العصر ويعدونه اية فى البلاغة • وما ذلك الا لان اللغة الانكليزية تغيرت تغيرا كليا فى مدى قرنين فكأنها خلعت حلة ولبست حلة أخرى فأمسى الفصيح القديم عيا مهملا فى العصر الجديد • وبعد شكسبير لم يطرأ على اللغة الانكليزية انقلاب كبير ولكن كثيرا من الكلمات الواردة فى نظمه أهمل استعمالها الان • فاذا فتشت عنها فى معجمات اللغة عندهم وجدت قبالتها لفظة «مهملة» • ولقد صدق من قال : «لكل مقام مقال ولكل دهر دولة ورجال» • **عن المقتطف**

اخبار المغرب

الدار البيضاء

حريق مريع فى متجر للتموين بدرب غلف يخلف خسائر قدرها مليونان من الفرنكات

البيضاء (6 شتنبر — لمراسلنا) حوالى الساعة السادسة والنصف من صباح الاثنين شبت النار فى متجر لبيع التموين بنصف الجملة يقع بزنقة الحاج عبد الرحمن الازموري ويملكه السيد بن الطاهر ابن احمد فأخطرت فى الحال مصلحة المطافىء فجاء رجالها لعين المكان وبالرغم عن مقاومتهم الشديدة التهمت النار عددا من أكياس الدقيق والسكر والشاى والصابون وبعض المواد الدهنية وتقدر قيمة تلك البضائع بمليون ونصف من الفرنكات وقد صرح صاحب المتجر بأن النيران التهمت زيادة على ما ذكر أربعمائة الف فرنك من الاوراق النقدية وقد حضر لمكان الحريق كوميسير الدائرة الخامسة على رأس عدد من المحققين وشرعوا فى اجراء البحث وقد أكدت كوكبة من رجال الشرطة مرت فى طريقها على المتجر قبل اعلان الحريق بنصف ساعة انه لم يشاهد أحد من رجالها أثرا للحريق والغالب على الظن أن الحريق ناجم عن غفلة صاحب المتجر ولحد الان لم يسفر التحقيق عن شىء جديد يكشف الستار عن الاسباب الحقيقية بوضوح ٠

اتلاف فى الخط الكهربائى

فى صباح يوم الاثنين اكتشف رجال البوليس اتلافا جديدة فى الخط الكهربائى الرابط بين طريق ابن سليمان وشارع الفوارات فقد عمد شخص مجهول الى قطع حوالى الاسبعين مترا من الاسلاك النحاسية ولم يوجد أدنى أثر فى المكان وبعد اجراء التحريات فى عين المكان وقع الشروع فى البحث عن أسرار العصابة المتلفة ٠

سيارة مسرعة تدوس دراجة

فى الساعة السادسة الا ربعا من صباح يوم الاثنين صدمت سيارة يقودها بزنقة ماجينو صاحبها السيد الجيلالى بن عبد القادر دراجة كان يمتطيها السيد الحسين بن عمر فأصيب هذا الاخير بجروح مختلفة وبعد تحريات بوليس المرور نقل المصاب الى مستشفى موريس كو ٠

حادث مماثل

فى الساعة الحادية عشرة والربع قبيل زوال يوم الاثنين وقع اصطدام بزنقة اشبونة بين سيارة يقودها الم انطوان بونو ودراجة عادية يركبها السيد احمد بن محمد فأصيب هذا الاخير بجروح متوسطة وبعد حضور رجال شرطة المرور واجراء التحريات نقل الجريح الى مستشفى موريس — كو ٠

سيارة تاكسى تصطدم بعمود

كانت سيارة تاكسى صغير يقودها السيد محمد بن ابراهيم تطوى طريق روش نوار بسرعة جنونية وفجأة أصيب السائق بفقدان فى توازنه اصطدم على اثره بعمود من الاسمنت المسلح لحمل الاسلاك الكهربائية لخط حافلة الاطوبيس فالتحقت بالسيارة أعطاب فاحشة وأصيب سائقها بجروح فى منتهى الخطورة وبعد تحريات البوليس نقل السائق الجريح الى مستشفى موريس كو ٠

حادثة مزدوجة
تسفر عن أربعة من الجرحى

وقع حادث اصطدام بطريق عين السبع بين دراجة نارية فى أشد سرعتها كان يركبها الم كلوشى الموظف بادارة الجمارك البيضاوية ودراجة عادية كان يمتطيها السيد اليزيد بن محمد الشاوش بمعامل الفوسفاط المحلية فكانت الصدمة شديدة العنف طوحت بالرجلين مسافة بعيدة حيث أصيب كل منهما بجروح مخطرة وعند ما كان الناس مجتمعين حول الجريحين فى انتظار بوليس المرور أقبلت سيارة خصوصية تنهب الطريق نهبا فى الوقت الذى كان الراجل السيد الحسين بن احمد بن عدى يحاول اجتياز الطريق عرضا وفى اخر لحظة حاول السائق تلافى الحادث المريع فجذب الحصان بقوة شديدة فانقلبت السيارة بعد أ[ن] أصيب الراجل بجروح مخطرة وأصيب سائقها الم اندرى رودريك بجروح لاتقل خطورة عن الراجل وبعد حضور رجال شرطة المرور واجراء التحقيق فى الحادثتين بوشر نقل الجرحى الاربعة الى المستشفى

اصطدام بين كاميون وحافلة أطوبيس يسفر عن خمسة من الجرحى

وقع اصطدام فى ملتقى شارعى مولاى يوسف وبوردو بين كاميونين لتوزيع المشروبات يقوده اوربى وحافلة عمومية فأسفر الاصطدام عن اصابة خمسة من ركاب الحافلة بجروح مختلفة وهم امنة بنت المعطى على بن احمد ، رايمون بن حم ، جاكلين كويهن والم موس سوطاس وبعد تحريات البوليس نقل بعض الجرحى الى المستشفى وأسعف البعض الاخر فى مكان الحادث ٠

سيارة تصدم شخصا

دهست سيارة خفيفة يقودها بزنقة بازاس السيد ابراهيم بن عبد الله راجلا يدعى السيد احمد بن محمد فأصيب هذا الاخير بجروح مخطرة نقل من جرائها بعد تحقيق الشرطة الى مستشفى موريس — كو

ع ٠ محمد

مراكش

افتتاح المدارس الرسمية

مراكش (5 اكتوبر — لمراسلنا) بعد عطلة الثلاثة أشهر قضاها التلاميذ والمدرسون بعيدين عن حياة العلم والتعليم وضوضاء الساحات وهمهمة الاقسام الى حيث شاءوا فى المصطافات وتحت قمم الجبال خف صباح يوم الخميس المنصرم فتياننا وفتياتنا وهم فى شوق عظيم الى مدارسهم يسرعون السير زرافات ووحدانا متأبطين لحقائبهم وعلى محياهم سمات الجد والابتهاج الى معاهد فتحت ذراعيها لتحتضن أبناءها من جديد وترضعهم لبان المعرفة وترياق التربية والتهذيب ليصبحوا أعضاء عاملين فى مجتمع أخذت أنوار الامل تداعب نفسه وتمسح عن عينيه أسداف الجهل والخرافات ٠ وقد أصبحت المدارس بدورها فى هذا اليوم المشرق مستعدة كل الاستعداد بمديريها ومعلميها لتسجيل التلاميذ واقتبالهم فى فصولها حتى ضاقت رغم اتساعها وكثرتها بهؤلاء الوافدين الجدد عليها من الذين وصلوا سن التعليم فسجل أكثرهم وبقى اخرون لم يجدوا مكانهم بين اخوانهم يتعثرون فى السير بين هذه المدرسة وتلك والحسرة تملأ قلوب آبائهم وأمهاتهم وانها لظاهرة تحتاج الى علاج وما علاجها الا الزيادة فى تشييد المدارس وفتحها فى وجه هذا النشء ليروى ظمأه ويبعد عن مسالك الجهل والتشرد وبذلك تطمئن الخواطر على مستقبل الابناء عدة المستقبل ورجال الغد ٠

ولاننسى أن نذكر بهذا الصدد وبمزيد الفخر والاعجاب جهود ادارة المعارف العمومية فى هذا المضمار حيث فتحت هذه السنة مدرستان جديدتان احداهما للبنات والاخرى للذكور علاوة على عدة أقسام زيدت فى بعض المدارس للحاجة الملحة الى ذلك

أما المدارس الحرة التى كان من العادة فتحها فى فاتح شتنبر فقد بقيت مغلقة الى الان مما دعا بعض تلاميذها وتلميذاتها الى الالتحاق بالمدارس الرسمية ٠ وفيما يهم هذه المدارس الحرة فقد تلقى الناس خبر مراقبة ادارة التعليم العمومى لها بمزيد الارتياح وعدوا هذه المراقبة خطوة حاسمة فى تنظيمها تنظيما يتفق والعصر الحاضر وينتظر لفتحها تصفيتها وتطهيرها من العناصر الغير المرغوب فيها من مخلفات العهد البائد

سدد الله خطى الكل الى ما فيه نفع الامة واعلاء اعلامها ٠

«ابن ياسين»

فاس

دراجة نارية تصدم اخرى
جريحان

كانت الساعة تسجل الثانية والدقيقة العاشرة بعد زوال البارحة عندما وصلت دراجة نارية يسوقها السيد محمد بن عبد الرحمن البالغ عمره الثامنة والعشرين عاما الى شارع بول دومير بالمدينة الجديدة قادمة من طريق ايموزار وهناك التفت فى طريقها وجها لوجه مع دراجة نارية اخرى يركبها السيد ادريس بن محمد 22 عاما بصحبة احد اصدقائه السيد على بن ادريس 20 سنة وكان لا بد من الاصطدام حيث جرى بمزيد العنف والقسوة وعند انقشاع الغمامة ظهر من تحتها سائقا الدراجتين فى حالة بلغت اقصى غايات الخطورة بينما لم يصب الراكب الثانى فى الدراجة الثانية باى سوء وفى الحين حضرت الى مسرح الحادث سيارة الاسعاف فحملت الضحيتين الى مستشفى كوكار كما حضر فى الحال كوميسير الدائرة مع رجال قلم المرور ورجال المباحث الجنائية حيث شاهدوا عملية تشخيص الحادث واستنطقوا الراكب الثانى الناجى فنتمنى للجريحين الشفاء ٠

محمد — سى

استرعاء

يسترعى السيد محمد بن العربى مزور الساكن بالعدوة درب السعود رقم 9 العموم أن كل من تعامل مع ولده محمد البالغ سن الرشد بكل أنواع التعامل فقد عرض ماله للخطر ولايتحمل والده أية مسؤولية كانت ومن أنذر فقد أعذر

قلعة السراغنة

موسم الولى سيدى موسى بن قرقور

القلعة (5 اكتوبر — لمراسلنا) فى مستهل الاسبوع الحالى أقيم موسم الولى سيدى موسى بن قرقور دفين مشيخة اولاد سعيد التابعة لقبيلة بنى عامر بالسراغنة وقد اعتاد حفدته اقامة هذا الموسم فى هذا الوقت من كل سنة تشاركهم فيه قبائل بنى مسكين والسراغنة وغيرهما من القبائل المجاورة وفى هذه السنة اقتصروا على عمارته وحدهم اذ يبلغ عددهم نحو اربعة آلاف نسمة ٠

البومنيعى

شيشاوة

الاعتناء بتربية الحيوانات

شيشاوة (3 اكتوبر — لمراسلنا) جرت العادة أن تقام فى مثل هذا الابان من كل سنة حفلة لتوزيع الجوائز على المعتنين بتربية الحيوانات وقد اجتمع من الفرسان فى هذه السنة ما يقدر بنحو 500 وبهذه المناسبة جاء من مراكش جناب البيطرى الخبير وبعض الحكام وعمال الناحية وفضيلة القاضى سيدى على بن عبد الرحمان والعدول وبعد توزيع الجوائز وتناول الطعام على مائدة سعادة القائد السيد الحاج عمر بن العربى تفرق الجمع بسلام

تعيين شيخين

تعين شيخا على فرقة التويجرات مولاى المشمر بن عمر السباعى والشيخ مولاى المختار بن لحسن شيخا على فرقة اولاد الزبير فنهنيهما بوظيفتهما الجديدة ونتمنى لهما مزيد التوفيق والاعتبار

الحاج عبد المولى السباعى

مكناس

رجوع رئيس الغرفة التجارية المغربية ورئيس الغرفة الفلاحية المغربية من فرنسا

مكناس (4 اكتوبر — لمراسلنا) منذ خمسة عشر يوما كان سافر جناب رئيس الغرفة المغربية للتجارة والصناعة السيد الحاج حميد بن عبد الجليل وجناب رئيس الغرفة الفلاحية المغربية السيد حمو بن الجيلالى من هذه الناحية الى الديار الفرنسية للحضور فى مؤتمر الغرف التجارية للبحر الابيض المتوسط بمدينة مرسيليا المتعلق بمسألة النقل وتسهيل المواصلات بين الاقطار المشاركة والحضور فى مؤتمر الفواكه والخضر والثمار الطرية وقد كان خاصا بالاقتصاد ومسائل المقادير التى تجلبها فرنسا من المغرب والجزائر وتونس ومصر والشام وغيرها من أقطار الشمال الافريقى من الفواكه الطرية وجميع المواد الاقتصادية التى تصدرها الايالات المذكورة الى فرنسا

وغير خاف أن عدة شخصيات مغربية من مختلف الغرف المغربية من مراكش والبيضاء والرباط وغيرهم من المدن شاركوا فى الجمعين المنعقدين بمرسيليا وباريس

ولقد عاد رئيسا غرفتينا بعد قضاء المهمة المنوطة بعهدتهم لصالح المغرب التجارى والفلاحى واتصلنا بجناب رئيس الغرفة التجارية السيد الحاج حميد بن عبد الجليل وسألناه عن أهمية الاجتماعين المنعقدين فى الديار الفرنسية فأخبرنا بأن اجتماع باريس كان كله فى صالح صادرات الشمال الافريقى من نوع الفواكه والخضر وما الى ذلك وسعادة كل قطر فى ازدهار اقتصاده ووفرة صادراته الى الخارج وكلما اعتلت الصادرات ونمت وتوسطت الواردات أو اعتدلت الا وذلك مفتاح النجاح الاقتصادى لازدهار البلاد المنتجة وسيجنى المغرب من الاجتماع الباريسى للفواكه فائدة جمة وبمقتضاها قد ترتفع صادراته من نوع الفواكه والخضر الى فرنسا فى هذه السنة اكثر من مقدار الصادرات الحالية والسالفة وسيكون لذلك الاثر الحسن فى اقتصادنا العام وحركتنا التجارية الامر الذى سيكون له أكبر وقع فى تشجيع الفلاحين والبستانيين وأرباب الاجنة والفواكه على الخصوص

أما اجتماع غرف البحر الابيض المتوسط فقد كانت له أهمية كبرى من ناحية الاقتصاد والمواصلات وسينال المغرب الاقصى حظه الاوفر من فائدة هذا الاجتماع ٠

انهيار سقف منزل

بينما كانت أسرة نجل المرحوم الشريف سيدى ادريس الكتانى محتفلة بالخليع وتجفيفه فوق سطح المنزل اذا بسقف المنزل ينهار برب المنزل وزوجته وولده الصغير على حين غرة وفى الحين خف الى عين المكان رجال الشرطة وارباب الاسعاف والاطفاء ووقع انقاذ الاشخاص الثلاثة وقد سلمهم الله من كل مكروه بيد أنهم أصيبوا بجروح خفيفة الا الزوجة فانها وان كانت جروحها بليغة فلايخاف على حياتها واثر البحث اللازم حملت المرأة الى مستشفى سيدى سعيد حيث ضمدت جروحها وأجريت عملية أولية وفى نفس الوقت قدم الى محل الانهيار رئيس الفرع المركزى لادارة الامن ومقدم الحارة ورجال السلطة المختصة للوقوف على عين الحقيقة واجراء البحث وترجع أسباب الانهيار الى قدم البناء وتلاشى السقوف الخشبية

حرائق بزرهون الشمالى

فى بحر هذا الاسبوع المنصرم شب حريقان بزرهون الشمالى تسببا فى خسائر فادحة تقدر بالملايين من الفرنكات الاول فى متجر السيد الحلو بعمارة ابن عمار حيث اشتعلت النار وسط خزين الليصانص والغاز وأنواع الزيوت وقد التهمت النار عشرة براميل من الحجم الكبير مملوءة بالبترول وعشرة مملوءة بزيت الغاز وعدة قناطير من زيت الزيتون وقد عظم الخطب وتكالبت النيران فأكلت كل ما كان فى المتجر من مواد وأدوات ولولا اغاثة أرباب الاطفاء لكانت الكارثة أدهى وأمر ولكن الله سلم وتقدر الخسارة بمليون ونصف لمى أقل تقدير ولحد الان لم تعرف أسباب الحريق بيد أنه جرح رجل من جراء ذلك الحريق

والحريق الثانى منيت به مدينة مولاي ادريس بزرهون الشمالى حيث اشتعلت النار بالليل فى متجر السيد محمد بن المليح وهو أكبر متجر اقتصادى للبيع بالجملة فى هذه المدينة المقدسة وقد وجدت النار فى هذا المتجر بغيتها فحطمت ثروة صاحبه بالتهامها طنا ونصفا من الشاى وعدة أطنان من القهوة وعدة أكياس من الدقيق والشعرية وكميات وفيرة من مواد أخرى مختلفة وما شعر الناس باشتعال حتى تمكنت من جميع المواد وعظم أمرها ولم يستطع أحد محاولة اخمادها فالتجأ الى رجال الاطفاء بمكناس الذين خفوا الى زرهون بأكبر سرعة وقاوموا النار بكل الوسائل ولكن بمزيد الاسف لم يتمكنوا من انقاذ أى شىء وأكلت النار كل ما وجدته وحتى الابواب والنوافذ وخشب السقف الذى انهار فى الاخير عن آخره

وعندما وقع هذا الحادث المريع الذى تقدر خسائره بثلاثة ملايين خف الى عين المكان القائد المغوار الشريف مولاى عبد الكريم الشبيهى ورئيس المراقبة ورجال الامن من مكناس وغيرهم والى الان يجرى البحث حول الظروف التى حفت بهذا المصاب الاليم لمعرفة الاسباب ٠

اجتماع الجمعية الاحتياطية المقبل

أحاطتنا الجمعية الاحتياطية لدائرة أحواز مكناس علما بأنها ستعقد اجتماعها العام بعد زوال يوم الاربعاء 7 اكتوبر لدراسة الاحوال الفلاحية ٠

مركز جديد لبيع «السعادة»

تعددت مراكز بيع «السعادة» فى هذه الايام حيث توجد بروى امزيل وبقبة السوق وبدار السمن وبالهديم وبرحبة الزرع القديمة وبسوق العوادة بالباب الجديد وغيرها وعلاوة على ذلك فقد فتح مركز جديد لبيع «السعادة» فى سوق النجارين بمتجر الشريف مولاى على بن الكبير العلوى قبالة جدار المسجد العتيق ٠

الوزانى

أزرو

فى سلك المدرسين

ازرو (5 اكتوبر — لمراسلنا) عينت ادارة التعليم العمومى الشريف السيد الغالى بن الغالى العلوى من مدينة صفرو استاذا بالمدرسة الاسلامية الابتدائية بازرو حيث اخذ يباشر اشغاله بحزم ونشاط ٠

كرامة

فى سلك حاملى جوقة الشرف

علمنا بمزيد الفرح ان الحكومة الفرنسية انعمت على سعادة قائد ايت مصروح الفوقانيين بغرب شمال ملحقة كرامة الانجد السيد حمو واحماد أغراى بوسام جوقة الشرف من رتبة فارس جزاء خدماته واعماله الجليلة التى قدمها للصالح العام ولحسن سياسته وكياسته مع سكان ايالته وقد فرح سعادته بهذا الوسام الرفيع

فنهنى سعادته بنيله اياه ونتمنى له مزيد الخطوة والشفوف ٠

أزمور

تكريم

ازمور (2 اكتوبر — لمراسلنا) منذ حل امام المسجد الاعظم من الديار الحجازية الحاج محمد قلمون والسكان يحتفلون برجوعه ومن جملتهم اخوه الوجيه السيد بوشعيب قلمون فقد احتفل به احتفالا رائعا فرحا برجوعه من الديار المقدسة وزيارة قبر المصطفى عليه السلام٠

الرياضة

الاولمبيك ينتصر على المغرب الفاسى باصابتين لصفر

فاس (6 اكتوبر — لمراسلنا حظت قاعات الفرجة فى ملعبنا البلدى بالمدينة الجديدة نهار الاحد باكبر عدد من الهواة فقد كان من المقرر ان تجرى مباراة المغرب الفاسى — الاولمبيك الرباطى الذهابية وكلاهما لم يصعد الى القسم الشرفى الا فى هاته السنة الحالية بفضل تفوقهما فى القسم الممتاز ، وقد ابتدأت المباراة على الساعة الرابعة مساء تحت اشراف الفيصل السيد سعيد وكانت الفرقتان تتالفان كما ياتى : المغرب الفاسى : فى حراسة المرمى عبد السلام ، وفى ساحة الملعب : علال ، وكسكس ، وكورطيس ، وخربوش ، والدباغ ، والغرباوى ، وابن شقرون ، وبوشعيب وابن الطالب ، وميسوم،

أما الاولمبيك ففى حراسة المرمى ايجيا وفى وسط الملعب ديمانجو وعباس ، وجيرار ، وصلاح ، وكونزاليس ، وبونت ، ومارى ، وفاسكو ، وكسافيير وسانشى ، وبمجرد انطلاق صفارة الفيصل اندفع الرباطيون يحاولون السيطرة على الميدان ولكن وقف خط الدفاع الفاسى بنيانا مرصوصا فى وجه الهجمات مما اتاح لخط هجوم المغرب فرصا غالية الثمن ولكنه كانت تعوزه المهارة وكان ينقصه الزمورى الذى حل محله فى مجموعة اليوم ميسوم ، أما بوشعيب فقد واتته اسعد الفرص ولكنه كان هذا اليوم ثقيل الحركة وظل الدفاع الفاسى وحده فى الميدان يصول ويجول الى ان دب الاعياء فى نفس كورطيس ، بينما الهجوم الرباطى لم يفتر عن ارسال قذفاته ، وفى الدقيقة الاربعين على ابتداء المباراة تسرب الى الخطوط الخلفية للدفاع الفاسى بونت فدفعها قنبلة مدمرة دخلت الشبكة وسجلت الاصابة الاولى لصالح الاولامبيك ، وبعد استئناف اللعب انطلقت صفارة الفيصل معلنة نهاية الشوط الاول ، وفى الشوط الثانى ظل الدفاع الفاسى صامدا عشرة دقائق ولكنه انهار فجاة نتيجة غلطة ارتكبها كسكس فلم ينتظر سانشى غيرهاته المراوغة حيث اختطف الكرة ورماها بسرعة نحو الشبكة فسجلت الاصابة الثانية والاخيرة لصالح الاولمبيك ومنذ ذلك الحين وبفضل مقاومة عنيفة من الدفاع الفاسى ومن كورطيس بالخصوص لم يحدث جديد على نتيجة المباراة وفى النهاية اعلن الفيصل انتهاء المباراة بانتصار الاولامبيك الرباطى على المغرب الفاسى باصابتين لصفر ٠

والشرطة الفاسية تنتصر على الانرجى الوجدى

يمكن لقرائنا ان يلاحظوا قلة اهتمامنا فى موسم هذا العام بنادى البوليس الفاسى ولنا الحق فى ذلك فقد فقد اهم عناصره ولاقى انهزامات متوالية ، ولكن لماذا لا نهتم اليوم به ؟ او لم ينتصر فى مباراة الامس ؟ وبالتالى : الم يسجل ابداعا فى ميدان الفن والمهارة ؟ ان كل من شاهد مباراة الشرطة الفاسية مع الانرجى الوجدى زوال البارحة فى الملعب البلدى بفاس يستغرب من الاساليب الفنية التى برهن عنها نادينا ، وبما ان مجموعة البارحة كانت موفقة وسجلت اول انتصار لهذا النادى فى هذا العام فلا باس ان نقدمها لقرائنا ففى حراسة المرمى جيرول ، وفى الميدان : موحا ، وبوسات ، والامرانى وريجبيير ، والتازى ، والرباطى ، وافرجى ، والتويزى ، وماتز ، والفيلالى ، وبمجرد ابتداء المباراة تجلى التناسق والانسجام بين العناصر مما جعل النظارة لا يحسبون اى حساب لقوة الخصم ، وفى الدقيقة الثالثة عشرة على ابتداء المباراة هب التويزى فنزل بالكرة نحو المرمى الوجدى وراوغ كل عناصر الدفاع الوجدية حيث سجل اصابة فرقته الاولى وما هى الا هنيهة حتى دب الحماس فى الوجديين فظلت الكرة بين الهجوم والدفاع ، ولم تنته هاته المرحلة الا فى الدقيقة الواحدة والثلاثين حيث اندفع الفيلالى بفضل فرصة مواتية فسجل اصابة رائعة بضربة رأس ماهرة ، حيث كانت الاصابة الثانية والاخيرة فى جعبة الفاسيين وظل الشوط الاول على هاته الحالة وفى الشوط الثانى بعد مرور عشر دقائق من بدايته تمكن الوجديون فصعد احدهم بالكرة الى ان ادخلها الى المرمى الفاسى واذ ذاك خشيت الشرطة على نفسها من التعادل فوقفت ضد كل هجوم وجدى الى نهاية المباراة حيث اعلن الفيصل انتصار بوليس فاس على الانرجى الوجدى بهدفين لواحد ٠

واتحاد فاس الرياضى ينهزم فى البيضاء

ومن ملعب الاتحاد بالدار البيضاء علمنا انهزام فرقتنا : اتحاد فاس الرياضى امام الاتحاد الرياضى البيضاوى باصابتين لصفر ، ويروج عن هاته المباراة أنها اكتست جو العنف وان انصار الفرقة البيضاوية كانوا يتحرشون بأشبالنا تحرشا ظاهرا فهل صحيحة هى هاته الانباء ؟ واذا كانت كذلك : فماذا تفعل العصبة المغربية لكرة القدم ؟

عاكف

فى كرة القدم

ازرو (5 اكتوبر — لمراسلنا) دارت فى يوم الاحد رابع اكتوبر مباراة رياضية بين فرقة ازرو وفرقة يفران بمحضر جمهور غفير من الهواة من مغاربة وفرنسيين وفى بداية اللعب سجلت فرقة ازرو هدفا كان هو الاول وفى الشوط الثانى سجلت فرقة ازرو هدفا ثانيا وبعد مرور ربع ساعة سجلت هدفا ثالثا ثم رابعا واخيرا كان النصر حليف ازرو حيث انتصرت بخمس اصابات لصفر ٠

البوكيلى

مصاهرات

بوزنيب

احتفل المفضال السيد احمد والمهدى من ايت المعطى ببوزنيب بمناسبة زواج نجله البار السيد محمد البانى على الدرة المصونة كريمة قريبه السيد محمد ومبارك والمعطى احد افراد الطائفة الجزولية ولقد أستدعى جناب المحتفل لاحتفالاته عددا من اصدقائه واقاربه ومن الاشراف والاعيان والطلبة والتجار فنهنى المحتفل باحتفالاته ونرجو له دوام السرور وللزوجين الفة حميدة وذرية صالحة ٠

● اولم الوجيه السيد محمد بن الطاهر ومبارك البوذنيبى المدعو « الفقير » بمناسبة زواج كريمته العاقد عليها السيد محمد بن الحاج عمر البوذنيبى وقد حضر هذه الولائم الفضلاء والاعيان والشخصيات البارزة ٠

فنهنى السيد محمد بن الطاهر الفقير بافراحه متمنين له استرسال المسرات وللزوجين مؤالفة واتصالا متينا وبالرفاء والبنين ٠

الصادق

ازمور

احتفل السيد عبد السلام بن الشيخ المرحوم السيد عبد السلام الشريفى الحلاق بمناسبة زفافه الميمون فنهنيه بزفافه السعيد ٠

م٠ج

وفيات

زرهون

● اختطفت يد المنون صبيا للشريف الاصيل سيدى الحاج التهامى بن عبد السلام العلوى فتالم لفراقه هو وعائلته

فنرجو أن يكون له فرطا وذخرا

ابن سالم

الصرف في طنجة

يوم 5 اكتوبر 1953

البسيطة	9،20
الدولار ورق	392
الدولار ذهب	880
الجنيه ورق	1٠045
الجنيه ذهب	3٠840
الفرنك السويسرى	92،05
الاسكودو	13،70